

SHOTGUN ARCHI- TECTURE

FILTER zu Gast im P40 in Hamburg präsentiert
FILTER at P40 in Hamburg presents

– **Eröffnung/opening:**
“Shotgun Architecture at P40”
12. Dezember, 19 Uhr / 12th of December, 7pm

– **Laufzeit/duration:**
12. Dezember 2008 bis 11. Januar 2009
December 12th 2008 till January 11th 2009

– **Öffnungszeiten/opening hours:**
Mi., Sa. und So.: 15 bis 18 Uhr und nach telefo-
nischer Vereinbarung / Wednesdays, Saturdays
and Sundays: 3 till 6 pm and on appointment
(geschlossen 24.12 und 31.12 / closed 24.12 and 31.12)

– **Veranstaltungsort/location:**
FILTER zu Gast bei P40, Alte Pathologie,
Friedrichsberger Strasse 32, Hamburg

– **Kuratorinnen/curators:**
Kerstin Niemann und/and Freek Lomme

– **Initiation/initiative:**
FILTER/Kerstin Niemann und/and
ONOMATOPEE/Remco van Bladel

– **Assistenz/assistance:** Inga-Lena Vöpel

– **In Zusammenarbeit mit/
in collaboration with:**
ONOMATOPEE (Eindhoven, NL) / KuBaSta Kunst
Bauen Stadtentwicklung e. V (Hamburg, D)

FILTER ist eine Plattform für internationale
zeitgenössische Kunst in Hamburg.
FILTER is a platform for international
contemporary art in Hamburg.

– **Anfahrt/directions** FILTER:
U2 bis Hamburger Straße, dann Holsteinischer
Kamp entlang bis zum Ende (ca. 500 m), dann
schräg links über die Straße bis zum alten
roten Backsteingebäude. Alternative: S 1 bis
Friedrichsberg, dann durch das Krankenhaus-
gelände bis Friedrichsberger Straße, auf der
linken Seite liegt das alte rote Backsteingebäude.
(gegenüber Friedrichsberger Str. 53).

*U2 until Hamburger Straße, then take Holstei-
nischer Kamp until the end (ca. 500 m), then
cross the street to the left until the old red brick
building. Alternative: S1 until Friedrichsberg,
then cross the terrain of the hospital until you
reach Friedrichsberger Straße, on your left-hand
side you see an old red brick building.*

Mit freundlicher Unterstützung von/
with kind support of:
Stroom Den Haag (NL), KuBaSta Kunst Bauen
Stadtentwicklung e. V. (Hamburg, D) und/and
Lebenswertes Barmbek-Süd (Hamburg, D)

Mit vielen Dank an/special thanks to:
Matthias Lintl, Gabriel Dubois, Plus GbR,
Quartiersbüro Barmbek Süd, Dieter Söngen,
und/and Van Abbemuseum in Eindhoven (NL)

FILTER Kerstin Niemann
Bachstrasse 85
D-22083 Hamburg
info@filter-hamburg.com
www.filter-hamburg.com

SHOTGUN ARCHI- TECTURE

Shotgun Architecture at P40

Eine Ton- und Lichtinstallation von Justin Bennett
A sound and light installation by Justin Bennett

Eröffnung / opening: 12. Dezember, 19 Uhr / 12th of December, 7pm

Laufzeit / duration: 12. Dezember 2008 bis 11. Januar 2009 /
December 12th 2008 till January 11th 2009

Veranstaltungsort / location:
P40, Alte Pathologie, Friedrichsberger Str. 32, Hamburg

KuBaSta



Stroom Den Haag



ONOMATOPEE.NET

Shotgun Architecture at P40

Eine Ton- und Lichtinstallation von Justin Bennett
A sound and light installation by Justin Bennett

Can one make sound visible? What happens to our thought processes and emotional perception when sound and its movement is performed or even manipulated in space?

Mapping urban space and its architecture through the sound of a gunshot, the method Justin Bennett is currently using, entails numerous domains of expression. FILTER invited Bennett for his first solo presentation in Hamburg to work on a site-specific presentation at P40. P40 is a turn of the century building with an ornamental red brick façade, a cupola roof and spaces with high ceilings. Built as pathology department for the Eilbek hospital until its privatization the space has been used and redefined for different purposes over the last decade.

Justin Bennett analyzed this piece of architecture with a gunshot and recorded its echoes. A gunshot is a simple sound element that we seem to know how to identify and detect. But what happens if your initial senses are deceived? Sound and vision can transpose a physical space and illustrate an imaginary space. "Shotgun Architecture at P40" is the result of this interaction, a site-specific sound and light installation with a set of "Noise Maps".

This exhibition is a collaborative project with the Dutch edition label ONOMATOPEE. Together with the artist ONOMATOPEE produced a 10 inch record and poster of "Shotgun Architecture by Justin Bennett" (www.onomatopee.net)

Ist es möglich Töne sichtbar zu machen? Was passiert mit Gedankenprozessen und unserer emotionalen Wahrnehmung wenn Klang sich in einem Raum entfaltet oder Töne gar manipuliert werden?

Gegenwärtig untersucht Justin Bennett den Klangverlauf von Kanonenschüssen in urbanen Flächen und deren Architektur. Diese Art von Kartographie entfaltet viele Domänen des Ausdrucks. FILTER hat Bennett zu einer raumspezifischen Installation in das P40 eingeladen, seiner ersten Einzelausstellung in Hamburg. Das P40 ist ein um die Jahrhundertwende entstandenes Gebäude mit einer ornamentalen Ziegelsteinfassade, einem Kuppeldach und hohen Wänden. Das Eilbeker Krankenhaus nutzte diesen Ort bis zu seiner Privatisierung als Leichenschauhaus. In den letzten Jahren wurde das Gebäude für verschiedene Zwecke genutzt.

Justin Bennett hat diese besondere Architektur mit Kanonenschüsse analysiert und deren Echo aufgezeichnet. Ein Schuss ist ein einfaches Tönelement das wir im Allgemeinen erkennen und identifizieren können. Aber was passiert wenn die anfängliche Wahrnehmung getäuscht wird? Klangerfaltung und die Vorstellungskraft kann die Wahrnehmung eines physikalischen Raumes verschieben und einen imaginären Raum erschaffen. "Shotgun Architecture at P40" ist das Ergebnis dieser Form von Interaktion, eine raum-spezifische Ton- und Lichtinstallation mit einer Serie von "Noise-Maps" (dt. Geräuschkarten)

Die Ausstellung ist eine gemeinschaftliche Zusammenarbeit mit dem niederländischen Publikationslabel ONOMATOPEE. Zusammen mit dem Künstler produzierte ONOMATOPEE eine 10 inch Schallplatte und Poster mit dem Titel "Shotgun Architecture by Justin Bennett" (www.onomatopee.net)

